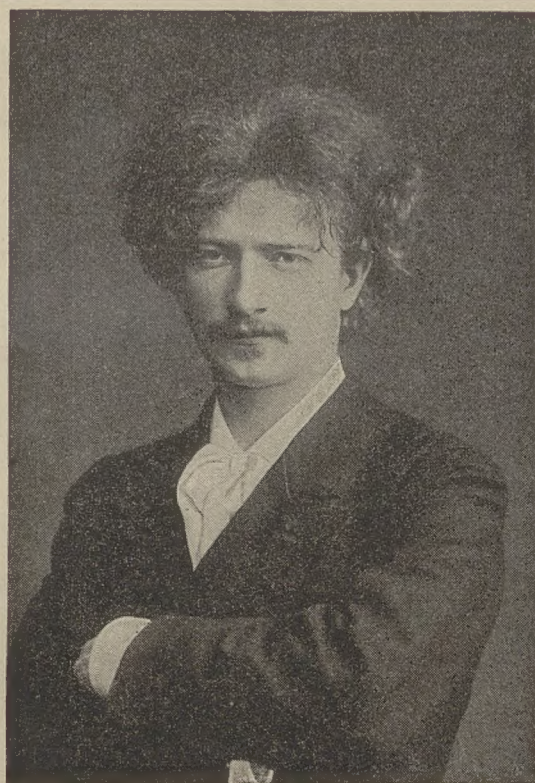


I. J. PADEREWSKI.

- Op. 1. Zwei Klavierstücke. 1. Præludium à Capriccio. 2. Minuetto . . . 2,50
Op. 4. Elégie. Pour Piano . . . 1,50
Op. 5. Danses polonaises (Tańce polskie).
Pour Piano . . . 3,—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur) 1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) 1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur) 1,50
Op. 5. Danses polonaises (Tańce polskie).
Pour Piano à quatre mains . . . 3,—
Op. 6. Introduction et Toccata. Pour
Piano . . . 2,50
Op. 7. Vier Lieder mit deutschem, pol-
nischem und englischem Text. 1. Rosen-
tage sind veronnen (Gdy ostatnia róża
zwiędła—The days of roses are vanish-
ed). 2. Treues Rößlein (Słowy koniu
— To my faithful steed). 3. Birke und
Mägdelein (Szumi w gaju brzezina—The
birch tree and the maiden). 4. Raubten
mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego
mi zabrali — My love is sent away) 3,—
Op. 8. Chants du Voyageur. Pour Piano 3,—
Op. 8 No. 3. Mélodie. Pour Piano . . . 1,20
Pour Piano à quatre mains . . . 1,50
Pour Violon et Piano . . . 1,50
Pour Violoncelle et Piano . . . 1,50
Pour petit Orchestre avec Piano . . . 2,—
Partition pour Orchestre . . . 4,—
Parties d'Orchestre . . . 5,—
Chaque Partie supplémentaire . . . 30
Op. 9. Danses polonaises (Tańce polskie).
Pour Piano. Cahier I . . . 2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) 1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) 1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) 1,50
Cahier II . . . 2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) 1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) 1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) 1,50
Op. 9. Danses polonaises (Tańce polskie).
Pour Piano à quatre mains.
Cahier I . . . 3,—
Cahier II . . . 3,—
Op. 9 No 5. Krakowiak (A dur. La-majeur).
Pour Violon et Piano . . . 1,80
Op. 10. Album de Mai. Scènes roman-
tiques. Pour Piano . . . 3,—
No. 1. Au Soir . . . 1,—
No. 2. Chant d'amour . . . 1,—
Pour Violon et Piano . . . 1,80
Pour Orchestre. Parties . . . 4,—
Chaque Partie supplémentaire . . . 30
No. 3. Scherzino . . . 1,20
No. 4. Barcarolle . . . 1,50
No. 5. Caprice-Valse . . . 2,—
Op. 11. Variations et Fugue sur un
thème original. Pour Piano . . . 3,—
Op. 13. Sonate. Pour Violon et Piano 6,—
Op. 14. Humoresques de Concert. Pour
Piano. Cahier I (à l'antique) . . . 3,—
No. 1. Menuet. Pour Piano . . . 1,50
Pour Piano. Edition facilitée . . . 1,50
Pour Piano à quatre mains . . . 2,—
Pour Violon et Piano . . . 1,80
Pour Violoncelle et Piano . . . 1,80
Pour Mandoline . . . 1,—
Pour Mandoline et Guitare . . . 1,20
Pour Mandoline et Piano . . . 1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et
Guitare . . . 1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Piano 1,80
Pour Orgue-Harmonium . . . 1,20
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte,
Clarinet, Cornet à pistons . . . 3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties 4,—
Chaque Partie supplémentaire . . . 30
No. 2. Sarabande . . . 1,20
No. 3. Caprice . . . 1,50
Op. 14. Humoresques de Concert. Pour
Piano. Cahier II (moderne) . . . 3,—
No. 4. Burlesque . . . 1,50



- Op. 14 No. 5. Intermezzo pollaco . . . 1,50
No. 6. Cracovienne fantastique . . . 1,50
Pour Orchestre. Parties . . . 4,—
Chaque Partie supplémentaire . . . 30
Op. 15. Dans le Désert. Tableau musical
en forme d'une Toccata. Pour Piano 3,—
Op. 16. Miscellanea. Série de Morceaux.
Pour Piano.
No. 1. Légende No. 1 . . . 2,—
No. 2. Mélodie . . . 2,—
Pour Violon et Piano . . . 1,50
Pour Orchestre. Parties . . . 4,—
Chaque Partie supplémentaire . . . 30
No. 3. Thème varié . . . 2,—
No. 4. Nocturne . . . 1,50
No. 5. Légende No. 2 . . . 2,50
No. 6. Un Moment musical . . . 1,—
No. 7. Menuet en A . . . 2,—
Op. 17. Concerto (La-mineur). Pour
Piano et Orchestre. Partition . . . 20,—
Parties d'Orchestre . . . 20,—
Chaque Partie supplémentaire . . . 1,50
Partition pour deux Pianos à quatre
mains . . . 10,—
Op. 18. Sechs Lieder.
1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang.
3. Mein süßer Liebling. 4. Ueber dem
Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte
ich das Stirnband . . . 4,—
No. 3. Mein süßer Liebling . . . 1,50
Op. 18. Sześć Pieśni. 1. Polały się łzy me.
2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieśń ołtka.
4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał.
6. Gdybym się zmienił . . . 4,—
No. 2. Piosnka dudarza . . . 1,20
No. 3. Moja pieśń ołtka . . . 1,50
Op. 18. Six Songs.
Book I. 1. Mine eyes have known tears.
2. The Piper's Song. 3. My own sweet
Maiden.
For Soprano or Tenor . . . 4/
For Contralto or Baritone . . . 4/
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain
have I endured. 6. Might I but change
me.
For Soprano or Tenor . . . 4/
For Contralto or Baritone . . . 4/
Op. 19. Fantaisie polonaise sur des
thèmes originaux. Pour Piano et
Orchestre. Partition . . . 18,—
Parties d'Orchestre . . . 15,—
Chaque Partie supplémentaire . . . 2,—
Partition pour deux Pianos à quatre
mains . . . 10,—
Op. 21. Sonate. Pour Piano . . . 6,—
Op. 23. Variations et Fugue sur un
thème original. Pour Piano . . . 6,—
Canzone (Chant sans paroles). Pour
Piano . . . 1,50
Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen.
Dichtung von Alfred Nossig. Englische
Uebersetzung von H. E. Krehbiel.
Vollständiger Klavier-Auszug mit deut-
schem und englischem Text . . . 20,—
Liebeslied (Love Song). Für Gesang
und Klavier . . . 1,80
Potpourri. Für Klavier . . . 3,—
Fantasie. Für großes Orchester.
Stimmen mit Direktionsstimme . . . 12,—
Jede Streichstimme . . . 1,—
Text der Gesänge . . . 1,—
Paderewski-Album. Enthaltend zwölf
beliebte Kompositionen.
1. Chant d'amour (op. 10 No. 2).
2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende
(op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3).
5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice
(op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet
(op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16
No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7).
10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Craco-
vienne fantastique (op. 14 No. 6).
12. Thème varié (op. 16 No. 3) . . . 4,—

Eigentum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock,
Berlin W.8

Musikverlag

Gegründet 1838

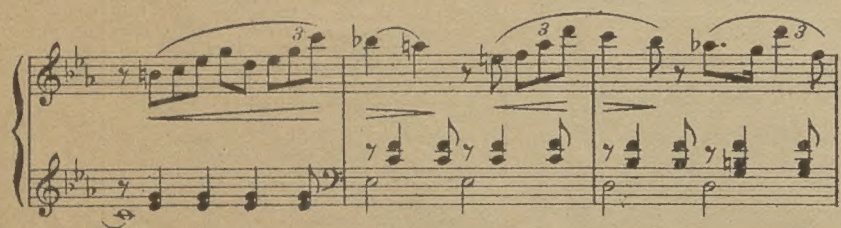


Proben neuer Klavierstücke.

Am Grabe Robert Schumann's.

Wilhelm Kienzl, Op. 46 No. 3.

Langsam, mit tief inniger Empfindung.



Für Klavier zu 2 Händen M. 4.20.

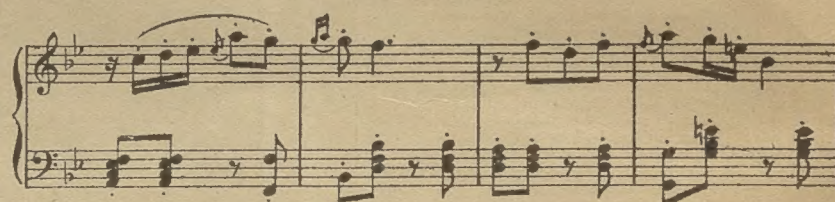
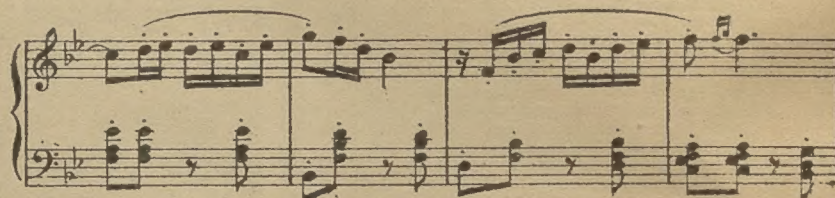
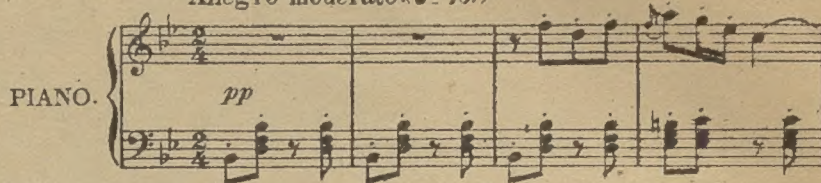
Copyright U.S.A. 1895 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

[B. & B.]

Canzonetta.

Benjamin Godard, Op. 35 No. 3.

Allegro moderato. (♩ = 76.)



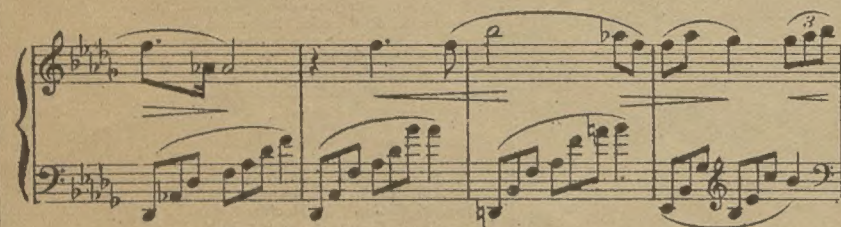
Für Klavier, zu 2 Händen M. 4.50. Für Klavier und Violine M. 2.---

[B. & B.]

Liebesduett.

Georg Schumann, Op. 27 No. 4.

Andante con moto. M.M. ♩ = 60. (Sehr gesangreich.)



Für Klavier zu 2 Händen M. 4.---no.

Copyright U.S.A. 1901 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

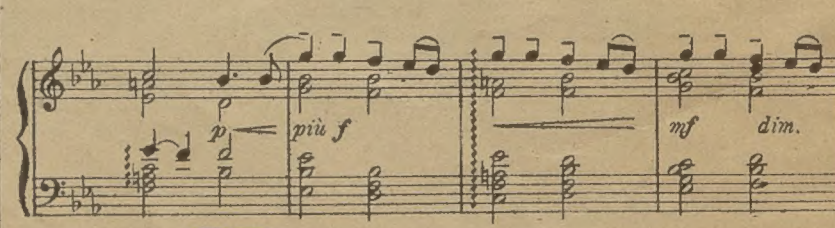
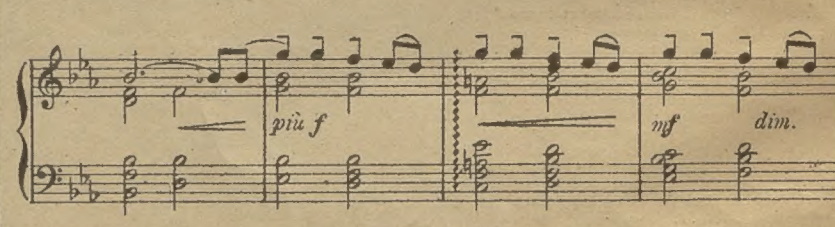
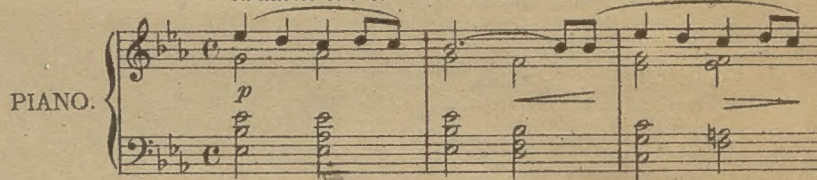
[B. & B.]

Passé Lointain.

P. Tschaikowsky, Op. 72 No. 17.

Moderato assai quasi andante. (♩ = 84.)

cantabile con noblezza e intimo sentimento



Für Klavier M. 2.---

[B. & B.]

Akk. Nr. 426, 1931
B.



Verlag von Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.

Teuerungszuschlag 100 %

Krakowiak.

I. J. Paderewski, Op. 9 Cah. I N° 1.

Allegretto grazioso.

Piano. *p* *cresc.* *a tempo* *p* *leggiere*

rit. *cresc.* *rit.*

Più mosso.

sf *f* *sf* *cresc.* *sf* *staccato* *pesante*

Tempo I. *animato*

ritard. *f con bravura*

ritard. *ff* *ff* *sf* *sf*

Allegro vivace.

First system of musical notation for 'Allegro vivace'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a supporting line with chords and single notes. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo is marked 'Allegro vivace'.

senza Ped.

Second system of musical notation. It continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *p* and *pp*. The tempo is marked 'Allegro vivace'.

con grazia ed

animato

Third system of musical notation. It features more complex rhythmic patterns and dynamics like *p*. The tempo is marked 'Allegro vivace'.

Ped.

Fourth system of musical notation. It includes a 'ritard.' (ritardando) marking. The tempo is marked 'Allegro vivace'.

ritard.

Meno mosso.

con sentimento

Fifth system of musical notation, marking the beginning of the 'Meno mosso' section. It includes a 'rit.' (ritardando) marking. Dynamics include *p*, *mf*, and *sf*. The tempo is marked 'Meno mosso'.

rit.

lento

Sixth system of musical notation. It includes a 'quasi cadenza' marking and a 'stringendo molto' marking. Dynamics include *p*. The tempo is marked 'Meno mosso'.

quasi cadenza

stringendo molto

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of eighth-note chords, some with fingerings (4, 2, 8, 1, 4, 2, 8, 1). The bass clef staff is mostly empty. Dynamics include *f* and *veloce*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with eighth-note chords. The bass clef staff has some notes. Dynamics include *p*, *poco ritard.*, and *pp*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has eighth-note chords. The bass clef staff has notes and rests. Dynamics include *p*. Tempo markings *Vivace.* and *a tempo* are present. There are also markings like *ped.* and an asterisk.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has eighth-note chords. The bass clef staff has notes and rests. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *cresc.*. There are also markings like *ped.* and an asterisk.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has eighth-note chords. The bass clef staff has notes and rests. Dynamics include *poco*, *cresc.*, and *poco cresc. ed allarg.*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has eighth-note chords. The bass clef staff has notes and rests. Dynamics include *f* and *energico*. There is a marking like *8* above the treble staff.

Tempo I.

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first four measures. Bass staff has a slur over the first four measures. The word *con grazia* is written below the first measure of the bass staff.

ritard.

Più mosso.

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first four measures. Bass staff has a slur over the first four measures. The word *staccato* is written below the first measure of the bass staff. The word *sf* is written below the first measure of the treble staff.

Tempo I.

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first four measures. Bass staff has a slur over the first four measures. The word *sf* is written below the first measure of the bass staff. The word *ff energico* is written below the first measure of the treble staff. The word *con Ped.* is written below the first measure of the bass staff.

rit.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first four measures. Bass staff has a slur over the first four measures. The word *ff* is written below the first measure of the treble staff.

string. molto

Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first four measures. Bass staff has a slur over the first four measures. The word *f marcato* is written below the first measure of the bass staff. The word *m. g.* is written below the first measure of the treble staff. The word *Ped.* is written below the first measure of the bass staff.

8

più lento e tranquillo

sempre legato

lento

ritard.

p

allargando

p

rit.

Poco più mosso.

f

cresc.

Presto.

ff martellato

sf

ff

sf

12945a

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

FRANZ LISZT

Ausgewählte Klavierwerke

herausgegeben von

Eugen d'Albert

	M.		M.		M.
Erste Ballade	1,20	Venedig und Neapel		Bearbeitungen:	
Zweite Ballade	1,80	Gondellied (Gondoliera)	0,80	J. S. Bach	
Etüden in fortschreitender Schwierigkeit		Kanzone (Canzone)	0,80	Orgelfantasie und Fuge G-moll	1,20
(Etudes d'Exécution transcendante)		Tarantella	1,80	Ch. Gounod	
Abendstimmungen	1,—	Wanderjahre (Années de Pèlerinage)		Walzer aus der Oper: Margarete (Faust) (Valse de l'Opéra „Faust“)	3,—
(Harmonies du Soir)		1. Jahr: Schweiz (1 ^{re} Année: Suisse)		N. Paganini	
Andenken (Ricordanza)	1,20	1. Die Tellskapelle	0,80	Glöckchen-Etüde (La Campanella)	1,20
Eroica	1,—	(Chapelle de Guillaume Tell)		G. Rossini	
Irrlichter (Feux follets)	1,20	2. Am See von Wallenstadt	0,80	Cujus animam. Arie aus: Stabat mater	1,—
Mazeppa	1,20	(Au Lac de Wallenstadt)		Regatta in Venedig (La Regata veneziana)	1,—
Große Konzertetüde Des-Dur	1,—	3. Pastorale	0,80	Fr. Schubert	
(Grande Etude de Concert ré bémol)		4. An einer Quelle	0,80	Wiener Abende, Walzer (Soirées de Vienne, Valses Caprices)	
Zwei Konzertetüden		5. Gewittersturm (Orage)	1,—	Nr. 2.	1,—
Waldesrauschen	1,—	6. Tal von Obermann	1,20	Nr. 6.	1,20
Gnomensreigen	1,—	(Vallée d'Obermann)		Lieder:	
Impromptu-Walzer	1,—	7. Hirtenweise (Eglogue)	0,80	Ave Maria	1,—
(Valse Impromptu)		8. Das Heimweh (Le Mal du Pays)	0,80	Erkönig	1,—
Legenden		9. Die Genfer Kirchenglocken	0,80	Ständchen	0,80
Die Vogelpredigt (St. François d'Assise: La Prédication aux Oiseaux)	1,20	(Les Cloches de Genève)		Der Wanderer	0,80
Der heilige Franziskus von Paula auf den Wellen schreitend (St. François de Paule marchant sur les Flots)	1,20	2. Jahr: Italien (2 ^{me} Année: Italie)		R. Schumann	
Liebesträume, Drei Nottornos	1,50	1. Sposalizio	0,80	Frühlingsnacht	0,80
Poetische und religiöse Stimmungen		2. Penseroso	0,80	Widmung	0,80
(Harmonies poétiques et religieuses)		3. Kanzonetta des Salvator Rosa	0,80	R. Wagner	
Anrufung — Ave Maria	1,20	(Kanzonetta del Salvatore Rosa)		Spinnerlied	1,50
(Invocation — Ave Maria)		4. Sonett des Petrarca Nr. 47	0,80	Elsas Brautzug zum Münster	0,80
Lobpreisung Gottes in der Einsamkeit (Bénédiction de Dieu dans la Solitude)	1,20	(Sonetto 47 del Petrarca)		Elsas Traum	1,—
Lobgesang der Liebe	0,80	5. Sonett des Petrarca Nr. 104	1,—	Festspiel und Brautlied	1,50
(Cantique d'Amour)		(Sonetto 104 del Petrarca)		Einzug der Gäste auf Wartburg	1,50
Erste Polonaise	1,50	6. Sonett des Petrarca Nr. 123	1,—	Lied an den Abendstern	0,80
Zweite Polonaise	1,50	(Sonetto 123 del Petrarca)		Isoldens Liebestod	1,—
Sonate H moll	3,—	7. Nach einer Lektüre im Dante	2,—		
Tröstungen (Consolations)	1,20	(Après une Lecture de Dante)			
		Mephisto-Walzer			
		Episode aus Lenaus Faust	2,—		
		Totentanz			
		Paraphrase über: Dies irae	4,—		

Teuerungszuschlag 100 %

ED. BOTE & G. BOCK · BERLIN W. 8

GEGRÜNDET 1838

